

## NEDERLANDS

**Kay Sleking** speelt tango in uiteenlopende formaties. Hij treedt op als solist, als begeleider, in een ensemble of in een orquésta típica. Hij combineert zijn uitmuntende techniek met een diepgaande muzikaliteit en swing.

Als **contrabassist** speelt Sleking in onder andere **Orquésta Típica BÉlgica**, **Gran Orquesta Tipica OTRA**, maar ook in trio, kwartet of kwintet formatie.

Als **bandoneonist** heeft hij een solo programma, maar ook met kleine bezettingen, waaronder met zijn gitaartrio **Guitarras Tango**. Daarin wisselt hij af tussen de bandoneon en de gitaar.

### ***Concertzalen en festivals***

Sinds begin jaren negentig treedt Sleking met verschillende musici op in concertzalen in binnen- en buitenland. Hij was onder meer te horen in **Het Concertgebouw** en **De Kleine Komedie** in Amsterdam, en in de Rotterdamse **Doelen**. Hij speelde op het **Ullapool Guitar Festival** in Schotland, het **Healdsburg Guitar Festival** in San Francisco en het **Festival de Fénétrange** in Frankrijk.

### ***Samenwerkingen***

Kay Sleking speelde onder anderen met de bandoneonisten Alfredo Marcucci, Leo Vervelde, Victor Hugo Villena, Carel Kraayenhof en met onder andere pianisten Wim Warman (Sexteto Canyonque) & Julian Peralta (Astillero), violist Martijn van der Linden (Astillero). In 2005 richtte Kay Sleking Guitarras Tango op, waarmee hij in binnen- en buitenland optreedt. In 2012 richtte hij Orquesta Tipica Tango Masivo op met o.a. Julian Peralta. In 2016 startte hij met Orquésta Típica BÉlgica, dat zich specialiseerde in dans repertoire.

### ***Muziektheater***

Vanaf maart 2018 begint hij met *Nocturnal Stories*, een muziektheater voorstelling waarin hij met zijn drie instrumenten een verhaal weeft. "De dag dat je niet meer weet waar je naartoe gaat, onthoud gewoon waar je vandaan kwam. Voor mij was het altijd de stem van de instrumenten. Gitaar, contrabas en bandoneon."

### ***Cd's***

In 2006 kwam zijn solo-cd **Guitarra Y Tango** uit, met traditionele tango's in nieuwe arrangementen. Met bandoneonist Victor Hugo nam hij de CD **Valdarno** op met o.a. nieuwe composities. Met Guitarras Tango nam hij de CD **Flor de Lino** op en met Martin de Ruyter **Tango Noche**. Hij speelde mee op verschillende CD's van collega's, waaronder de nieuwe CD van Victor Hugo Villena.

### **Les**

Sleking is docent aan de vakgroep Argentijnse Tango van het Rotterdams Conservatorium. Hij geeft o.a. leiding aan het gitaarensemble Guitarras Porteñas en het orquesta típica TOC. Met Guitarras Porteñas en het Orquesta Tipica OTRA speelde hij in 2006 op het tangofestival in Buenos Aires. Daarnaast treedt hij met enige regelmatig op met Guitarras Porteñas. Sleking arrangeert op verschillende niveaus voor diverse ensembles en gitaar, geeft workshops tangogitaar en tango-ensembles en presentaties tangogeschiedenis.

### **Opleiding**

Kay Sleking studeerde klassieke gitaar aan het Amsterdams en Rotterdams Conservatorium. Hij specialiseerde zich tijdens zijn master studie in de Argentijnse tango aan de Vakgroep Argentijnse Tango van het Rotterdams Conservatorium, bij de Argentijnse gitarist, arrangeur en componist Coco Nelegatti. Hij was laureaat voor zijn afstudeerconcert en werd aangenomen als hoofdvakdocent aan de vakgroep.

## ENGLISH

Kay Sleking plays tango in various formations. He performs as a soloist, as an accompanist, in an ensemble or in an orquesta típica. He combines his excellent technique with profound musicality and swing.

As a double bass player Sleking plays in **Gran Orquesta Tipica OTRA** and played in his Orquesta Típica Bélgica. In addition, he also plays in trio, quartet or quintet formation.

As a bandoneonist he has a solo program, interspersed with guitar solos. He also plays in small ensembles, including his guitar trio **Guitarras Tango**, where he plays both guitar and bandoneon.

### **Concert halls and festivals**

Since the early nineties, Sleking has performed with various musicians in concert halls at home and abroad. He could be heard in The Concertgebouw and De Kleine Komedie in Amsterdam, and in the Rotterdam Doelen. He played at the Ullapool Guitar Festival in Scotland, the Healdsburg Guitar Festival in San Francisco and the Festival de Fénétrange in France.

### **Collaborations**

Kay Sleking played among others with the bandoneonists Alfredo Marcucci, Leo Vervelde, Victor Hugo Villena, Carel Kraayenhof and with among others pianists Wim Warman (Sexteto Canyengue) & Julian Peralta (Astillero), violinist Martijn van der Linden (Astillero). In 2005 Kay Sleking founded Guitarras Tango, with which he performs at home and abroad. In 2012 he founded Orquesta Tipica Tango Masivo with, among others, Julian Peralta. In

2016 he started with Orquésta Típica BÉlgica, which specialized in dance repertoire.

#### **Music theater**

From March 2018 he starts with Nocturnal Stories, a music theater show in which he weaves a story with his three instruments.

"The day you do not know where you are going, just remember where you came from. For me, it was always the voice of the instruments. Guitar, double bass, and bandoneon. "

#### **CDs**

In 2006 his solo CD Guitarra Y Tango was released, with traditional tangos in new arrangements. With bandoneonist Victor Hugo, he recorded the CD Valdarno with, among other things, new compositions. With Guitarras Tango he recorded the CD Flor de Lino and with Martin de Ruiten Tango Noche. He played on several CDs of colleagues, including the new CD by Victor Hugo Villena.

#### **Lessons**

Sleking is a lecturer at the Argentine Tango department of the Rotterdam Conservatoire. He supervises the guitar ensemble Guitarras Porteñas and the orquésta típica TOC, among others. With Guitarras Porteñas and the Orquesta Típica OTRA he played in 2006 at the tango festival in Buenos Aires. In addition, he regularly performs with Guitarras Porteñas. Sleking arranges on various levels for various ensembles and guitar, gives workshops in tango guitar and tango ensembles and presentations tango history.

#### **Education**

Kay Sleking studied classical guitar at the Amsterdam and Rotterdam Conservatoire. During his master's degree in Argentine tango, he specialized in the Argentine Tango department of the Rotterdam Conservatoire, with the Argentine guitarist, arranger and composer Coco Nelegatti. He was laureate for his graduation concert and was hired as a main subject teacher at the department.